

## FORMATION

### « Podcast : 1001 façons de faire du son »

Dans une révolution numérique où l'image occupe l'espace, le son a su se faire sa place. Principalement, à travers un phénomène technologique : le podcasting ou la diffusion de contenus sonores numériques. Si le phénomène n'est pas récent (début des années 2000), il a littéralement explosé ces dernières années pour devenir un média incontournable dans le paysage de la diffusion en ligne. Il faut dire que le podcast présente de nombreux avantages : accessibilité (gratuit et disponible en permanence), variété de formats (enregistrements, émissions, reportages, fictions, rediffusions, web-séries, documentaires, tutoriels, témoignages, etc.), portabilité (le podcast peut s'écouter partout, sur PC ou appareil mobile, tout en vaquant à d'autres occupations). Sans remplacer vos autres canaux de communication, le podcast vous ouvre la perspective d'élargir vos publics ou de les toucher autrement. Il peut aussi se révéler un formidable outil d'animation lors d'ateliers participatifs.

Cette formation s'adresse à toute personne qui souhaiterait apprendre les bases du montage sonore, en particulier en vue de créer des podcasts. Elle abordera donc diverses notions théoriques liées au son et au matériel sonore, mais s'axera aussi et surtout sur la pratique au travers d'exercices de montages à l'aide du logiciel Reaper.

#### **Publics**

- ✓ Travailleur.euse.s du secteur non marchand (professionnel.le.s de la culture, éducateur.rice.s, assistant.e.s sociaux.ales, animateur.rice.s, membres de syndicats et de mutuelles, etc.)
- ✓ Médiateur.rice.s culturel.le.s
- ✓ Porteur.euse.s de projets culturels indépendant.e.s

- ✓ Amateur·trice·s de podcasts
- ✓ Enseignant·e·s

## Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases du montage son, en particulier sur Reaper
- Acquérir les bases du matériel audio : types de micros, interfaces, placement
- Savoir scénariser et monter un podcast

## Méthodologie et référentiels

- Théorie sur le matériel sonore : micros, cartes sons, programmes
- Théorie sur le podcast en général
- Théorie sur la prise de son
- Prise en main du logiciel Reaper par le montage d'un extrait de podcast existant
- Écriture d'un podcast personnel, seul·e ou en groupe
- Montage du podcast et post-production
- Les moyens de diffusion

## Itinéraire pédagogique

**Jour 1** : familiarisation avec Reaper, montage d'un podcast existant.

**Jour 2** : pré-production d'un podcast personnel et enregistrement.

**Jour 3** : montage et écoute des podcasts.

**Conditions/prérequis** : bases en informatique

## Formateur :

### Yassine AMROUCH

Chargé de contenu pédagogique et d'éducation aux médias, Yassine crée du contenu pédagogique au sein de l'ASBL en plus d'animer des ateliers sur le terrain. Il a également été formateur lors de la formation Numbers sur plusieurs modules, dont le podcast.



## Informations pratiques

**Tarif :** 390.00 € par personne TTC

**Dates :** les 5, 6 et 12 février 2024

**Lieu en présentiel :** Arts et Publics asbl, Chaussée de Boondael 6, 1050 Ixelles

**Code formation :** Label Arts&Stics 10

**Horaire :** 9h30-16h30 (y compris une heure de pause à midi)